

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Система пространственной и
изобразительной информации

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Куликова М.П.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

- научить студентов видеть неразрывную связь функционального и эстетического начала в творческом портфолио;
- показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата;

1.2 Задачи изучения дисциплины

- вывести на поиск новых изобразительных средств;
- углубить знания о прикладных возможностях шрифта;
- познакомить с методами проектирования самых разнообразных многостраничных изданий

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | |
| ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании функциональные особенности шрифта мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах использовать типографические концепции в проектировании создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач |
| ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | |

| | |
|--|---|
| ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной | необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач о принципах и законах гармонизации в дизайне |
| идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | предметной среды о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад. час) | е |
|--|---|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1,33 (48) | |
| практические занятия | 1,33 (48) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1,67 (60) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Портфолио - язык делового общения | | | | | | | | | |
| | 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации | | | 4 | | | | | |
| | 2. Сбор и анализ аналогов | | | | | | | 4 | |
| | 3. Разработка элементов и носителей корпоративного стиля | | | 4 | | | | | |
| | 4. Издание – как продукт. Принципы организации информации. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания. | | | 4 | | | | | |
| | 5. сбор материала для создания своего портфолио, все материалы за годы обучения, по все мпредметам. Создание чернового макета | | | | | | | 6 | |
| | 6. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио) | | | 4 | | | | | |
| | 7. Создание серии эскизов и клазур | | | | | | | 6 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| 8. Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный текст. | | | 4 | | | | | |
| 9. разбор текстов по иерархии, подбор шрифтовых гарнитур | | | | | | | 6 | |
| 10. Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, вариативность модульной сетки. Типы верстки. | | | 4 | | | | | |
| 11. Создание модульной сетки, верстка по модулю | | | | | | | 8 | |
| 12. Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты) | | | 4 | | | | | |
| 13. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи | | | 4 | | | | | |
| 14. создание авторских страц, разворотов и фотографии для портфолио. | | | | | | | 8 | |
| 15. Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция. | | | 6 | | | | | |
| 16. Анализ свой работы. Содержание, форма функция. | | | | | | | 8 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|--|----|--|
| 17. Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота | | | 6 | | | | | |
| 18. Пропорциональное соотношение сегментов в своей работе, работа с «массой», цветовым и тоном «пятном», динамика цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота | | | | | | | 8 | |
| 19. Композиционно-конструктивные решения печатных изданий. | | | 4 | | | | | |
| 20. создание оригинал – макета портфолио (формат 297x297мм) | | | | | | | 6 | |
| 21. создание оригинал – макета портфолио (формат 297x297мм); pdf презентация портфолио, выставленная на сайте Института архитектуры и дизайна СФУ в разделе «портфолио». | | | | | | | | |
| Всего | | | 48 | | | | 60 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Смолянинова О.Г. Технология электронного портфолио в образовании: российский и зарубежный опыт: монография(Красноярск: СФУ).
2. Феличи Д., Пономаренко С. И., Кондукова Е. Типографика: шрифт, верстка, дизайн: перевод с английского(Санкт-Петербург: БХВ-Петербург (Сbhv)).
3. Смолянинова О. Г., Иманова О. А. Метод епортфолио в высшем образовании: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 050100.68.02 «Образовательный менеджмент», 050100.68.03 «Социально-педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов», 050100.68.04 «Высшее образование»] (Красноярск: СФУ).
4. Осадчук М. А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"(Красноярск: [СФУ]).
5. Кричевский В. Типографика в терминах и образах: Т. 1. 158 терминов: Книга в 2 томах(Москва: Слово).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Photoshop CS5 – самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
2. Adobe Illustrator CS5 – признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.
- 3.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.